



À ciel ouvert. Acrylique, l'huile et d'huile solide sur toile. 214 × 134

Masha Schmidt



Masha est une artiste accomplie, une scénographe et une conceptrice de production pour le cinéma, célèbre pour sa participation à de nombreux projets artistiques internationaux. Née à Moscou, elle est diplômée de l'Académie de design et d'arts appliqués Stroganov de Moscou avant de s'installer en France. Elle y a poursuivi sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et à la faculté des beaux-arts de la Sorbonne. Installée à Paris depuis plusieurs années, Masha s'épanouit à l'intersection de diverses disciplines artistiques.

La peinture est à la base des activités créatives de Masha Schmidt. Elle collabore avec d'importantes galeries européennes et présente régulièrement son travail dans des expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger.

Les travaux récents de Masha englobent à la fois la peinture et les installations monumentales, reflétant son exploration de la forme et de l'espace.

L'expertise multidisciplinaire de Masha s'étend à la scénographie et à la conception de costumes pour des théâtres en France, en Suisse ou au Portugal. En outre, elle met ses talents de directrice artistique au service de projets cinématographiques internationaux, associant la narration visuelle à une conception innovante. Son intérêt à l'éducation est évident dans son travail à l'Académie d'Art de Meudon et sa direction de programmes d'art expérimental pour London Gates E.G. encourageant la créativité dans les générations futures.



À ciel ouvert
Papier japonais, aquarelle et encre de Chine. 35 × 25



Aurea Pluvia
papier fait main, gouache, acrylique, encre. 33 × 22

La philosophie artistique de Masha mêle harmonieusement la peinture, l'installation, la scénographie et le cinéma, faisant le lien entre la narration visuelle et l'art expérientiel avec une vision créative inégalée :

" La peinture ne fait que traverser les frontières du format.

Forcément, elle continue, elle ne peut pas s'arrêter.

La toile, un bout de papier, tout support n'est qu'une fenêtre par laquelle on arrive à apercevoir le flux continu de la vie. "



Phénomènes, acrylique et huile sur toile, 40 x 40 cm