



Face au témoin, 2025 peinture, fusain et huile sur papier, 35X (20.6x20,3cm)

Hélène Sauvage



Démarche artistique

Je peins l'entre-deux. Des instants fragiles où le réel se trouble, porteur de fiction. Mon travail cherche à suspendre le temps pour y faire apparaître une mémoire flottante, un souffle de rêve dans le quotidien. Ce qui m'intéresse, ce sont les silences entre les événements, les atmosphères avant ou après l'action, les zones troubles de l'expérience humaine.

Je vois dans la peinture un lieu de concentration et de ralentissement nécessaire dans un monde saturé d'images et de bruit. J'y construis des images méditatives, énigmatiques, ouvertes. Mon regard est nourri par le cinéma contemplatif, la photographie documentaire, la littérature fragmentaire et les souvenirs sensoriels.

Mes peintures naissent de fragments de ma vie : des photographies personnelles, des scènes observées, des souvenirs rêvés. Je m'appuie sur la figuration pour mieux la déplacer. Chaque toile est un espace de projection mentale, composé lentement, à la recherche d'une tension entre présence et absence.



En suspens, 2022, acrylique sur toile, 41X33cm



*Devant la grille, 2025
flash et acrylique sur toile, 41X27 cm*

Série Fil d'attente

Dans cette série, la peinture s'attache à ces instants modestes où l'on se laisse absorber par un geste simple. Lire, jouer, attendre devant une porte : autant de moments qui semblent ordinaires et qui, par la peinture, se chargent d'une présence singulière. Chaque tableau garde la trace d'un temps vécu, fragile et précieux, comme un éclat de mémoire partagé. Les personnages attendent, observent, jouent, partagent : ils sont au seuil d'une action, d'une rencontre ou d'une révélation. Ces scènes du quotidien, parfois intimes, parfois collectives, deviennent des fragments de récit.

En rotation, 2022, acrylique sur toile, 43,5X33,5cm

