



Cécile Lisbonis



Biographie

Je suis venue à la céramique artistique sans suivre de formation particulière à l'âge de 18 ans.

Accompagnée deux années par Marie-Joseph Segretain, artiste-plasticienne, céramiste et chimiste, j'ai retenu l'essentiel de son savoir qui continue aujourd'hui de m'imprégner. Grâce à ses échanges avec le Japon, j'ai approché le monde sensible et immense de la céramique. Puis j'ai continué seule mon chemin et trouvé mon propre univers.

Parallèlement, je travaille à mon compte, en tant que directrice artistique, graphiste, illustratrice. Mes deux métiers et ma vie personnelle sont indissociables. Ma vie est mes métiers. Mes métiers sont ma vie.

Démarche artistique

« Influencée par les techniques de céramique japonaise, elle explore un univers proche de la terre, de la lave et du feu, pour un travail sensible où la terre, grès ou faïence et les émaux vivent de façon brute et puissante.

Son travail de terre cuite émaillée consiste à représenter les propriétés essentielles inhérentes à l'argile grâce à l'exploration de matières brutes complétées d'un travail très personnel d'émaux pierreux et brillants par endroits, d'oxydes posés avec précision, qu'elle cuit en cuisson neutre (électrique) pour obtenir des effets « natures », flammés comme si sa céramique sortait de terre et du feu, déformée par la chaleur et le passage des cendres. »



À propos de la transmission

« Céramique » désigne des techniques artistiques, décoratives, artisanales, se rapportant à l'objet, il qualifie également des œuvres de dimensions artistiques.

Je propose d'accompagner les personnes désireuses de développer leur curiosité de la terre pour aller à la rencontre de l'artiste qui est en nous. Dépasser le cadre, désapprendre les acquis pour trouver sa personnalité artistique, détourner les propriétés des terres, penser et concevoir autrement tout en revisitant les notions élémentaires.

A travers les formes, couleurs, textures ou symboles, la céramique peut évoquer des émotions profondes et être un moyen puissant de communiquer et de ressentir des émotions.

À propos du regard

Si vous vous demandez si vos créations peuvent être qualifiées d'Art, peut-être avez-vous peur de vous considérer comme artiste ?

Est-ce que ce sont les regards extérieurs, les jugements des autres, qui vous empêchent de franchir ce cap ?

C'est un frein que beaucoup de céramistes rencontrent. Les mots que vous employez et avec lesquels vous vous désignez peut brider votre créativité. Ils peuvent construire des murs invisibles dans votre esprit et façonner votre positionnement et votre manière de créer.

Peut-être qu'il est temps de réaliser que vous avez le droit de vous affirmer.

Après tout, l'Art ne se définit pas par un diplôme, mais par la passion, l'intention et la recherche d'une forme d'expression personnelle.

06 24 34 25 42 - cecile.lisboniswanadoo.fr

Instagram : **@cecilelisbonisceramics** - Site : **<https://cecilelisbonisceramics.com/>**