



Pajareando, détail, 2024, Sculpture céramique émaillée, 192x115x40cm

Elisabeth Lincot



Biographie

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2016, où elle a étudié la céramique sculpturale auprès de Claude Dumas, Elisabeth Lincot développe une pratique qui mêle sculpture céramique, dessin, peinture et installation. La céramique, présente dès l'enfance – lorsqu'elle pratiquait la poterie de ses 5 à 16 ans – constitue le cœur de sa démarche artistique. À travers le modelage en creux et l'émaillage, elle explore une écriture plastique où la terre se transforme sans cesse, oscillant entre naturalisme et expressivité, entre couleurs et matières. Son univers, habité d'oiseaux et de figures humaines, se déploie dans une tension entre fantaisie, étrangeté et désenchantement.

Son travail a été doublement récompensé au Salon de céramique contemporaine C14 Paris en 2018 (prix du jury et du public), puis distingué par la médaille d'or de la section naturaliste du Salon national des Beaux-Arts en 2022. En 2023, elle a reçu le Prix de la Jeune Céramique Européenne à Keramis, où elle a également effectué une résidence en 2023-2024, expérience déterminante dans son parcours.

Elle a participé au Parcours Art et Patrimoine en Perche, sous le commissariat de Christine Ollier, et exposé à Ceramic Brussels en 2024.



Pupuce ou la Prospérité, Série Les Allégories, 2024, sculpture céramique, grès noir chamotté 65 x 45 x 32

Les Allégories

Cette série détourne la tradition néoclassique des figures féminines alanguies des parcs publics. Aux incarnations idéalisées de « la Source » ou de « l'Abondance », Elisabeth Lincot oppose une bande de jeunes femmes en blousons noirs, sculptées sans séduction imposée.

Avec des titres ironiques – Pupuce ou la Prospérité, Bichette ou l'Amour –, elle met en lumière l'assignation persistante des femmes à des rôles réducteurs, révélant la tension entre présence sociale imposée et existence autonome.

Les hybridations d'oiseaux

Des ailes, becs et têtes d'oiseaux pétrifiés composent cette coquille hybride, défense fragile et tranchante à la fois, où nature et féminité se confondent dans une lutte pour la survie et la liberté. Entre écosystèmes menacés et corps assignés, l'œuvre évoque une résistance collective, une tentative de rééquilibrer le vivant face à l'exploitation.



Reinforced shell, 2022, Sculpture céramique émaillée, 53 x 60 x 40 cm