



France Dumas

Le dessin et la gravure

Je vis et travaille à Paris, où j'exerce le métier de graveur et dessinatrice pour l'édition. Mon activité artistique se partage entre les commandes d'illustration, les reportages dessinés et la pratique de la gravure. J'expose régulièrement dans des galeries, festivals et manifestations culturelles.

Metteurs en scènes et musiciens me commandent des dessins et gravures qui deviennent une trace de leurs créations éphémères. Ces collaborations nourrissent mon travail et m'inspirent pour explorer de nouvelles formes d'expression.

Mon travail en gravure est plus intime. Mes estampes naissent souvent du souvenir d'un visage, d'une émotion ou d'un paysage pour accéder à des univers oniriques.

Il y a toujours une part de hasard, des surprises avec lesquelles j'aime composer. J'aime explorer les phénomènes inattendus de la morsure, les accueillir comme de belles opportunités pour enrichir mes histoires et voir surgir des figures et des compositions non préméditées qui peuvent me renseigner sur mon inconscient.



Légère comme un éléphant
Eau-forte aquatinte et pointe sèche

L'atelier, lieu de partage

La gravure est un art magique qui mêle tradition et innovation, une alchimie entre savoir-faire et liberté créative.

L'enseignement de la gravure je le vois comme un accompagnement bienveillant: transmettre les techniques, guider dans la maîtrise des outils tout en laissant une place centrale à l'expression personnelle.

Je n'impose ni technique ni thème, je m'efforce de m'adapter aux aspirations et niveau de chacun.

J'aime quand l'atelier devient un lieu de partage et de convivialité où chacun trouve son inspiration dans l'observation et les échanges, un laboratoire où l'expérience de chacun enrichit le collectif.

Mon objectif est d'aider chacun à trouver un équilibre entre maîtrise et lâcher-prise, c'est dans ces conditions que naissent les estampes les plus intéressantes.



La timidité des arbres / Eau-forte, aquatinte et pointe sèche