



Tirages sur papier fine art Hannemhule, 20x30cm

Karen ASSAYAG



Biographie

Née à Casablanca et installée à Paris depuis mes 17 ans, j'ai d'abord travaillé 11 ans en publicité avant de me consacrer entièrement à la photographie en 2012. Mon travail se déploie entre portraits, natures mortes, reportages et créations mêlant collages, peinture et photomontages.

J'ai été 1ère finaliste du Prix Caritas Photo Sociale 2022 ainsi que de la Bourse du Talent Mode 2013. J'ai exposé à Paris (Galerie Vu, cinéma Le Louxor, Photodoc, Institut du Monde Arabe, Gaîté Lyrique), à Lille (Maison de la Photographie), à Toulouse (Galerie du Château d'eau), à Uzès (Festival Les Azimuts) et projetée aux Rencontres d'Arles.

Je collabore avec la presse (Les Inrocks, Libération, Télérama, M Le Monde, etc.)

Je suis membre de l'agence Hans Lucas depuis 2012.

Démarche artistique

La série exposée s'intitule « Des fleurs tombées du ciel. »

Je suis fascinée par la beauté au sens large, comme si elle portait en elle, de façon évidente, une preuve du divin.

Chaque fleur incarne cette beauté, par la délicatesse de ses pétales, la précision de son cœur, son odeur, ses couleurs, sa texture, sa géométrie parfaite.

J'ai choisi de les photographier avec un flou brumeux, comme à travers un nuage, et sur des fonds de ciel qui évoquent la nuit noire, l'aube, le coucher du soleil, le bleu estival ou le blanc grisé d'un ciel prêt à verser son orage.

C'est ma manière à moi de rendre aux fleurs leur caractère sacré, profondément ancré dans la nature avec ses saisons, ses cycles de vie et de mort.

Ces portraits de fleurs existent pour leur donner une vie éternelle.



« L'odeur de l'essence »
Tirage sur plexiglas mat, 60x90cm,
encadrement caisse américaine en bois d'acajou.

A propos de la transmission

Transmettre la pratique photographique lors de mes ateliers dépasse l'enseignement des techniques : il s'agit d'inviter à voir le monde autrement, à apprivoiser la lumière et à percevoir les détails que l'œil pressé ignore. C'est d'une certaine manière un arrêt sur le temps, comme une méditation.

Je prends à coeur d'accompagner mes stagiaires, d'éveiller leur curiosité et de les encourager à l'expérimentation. Chaque image est un dialogue entre le regardeur et ce qui est regardé.

Si j'arrive à insuffler la confiance nécessaire pour créer, alors chacun trouvera sa propre manière de capturer la beauté, la vie, l'intime et l'éphémère.

Le regard...

Le regard du photographe n'observe pas seulement : il révèle.

Il saisit l'invisible, transforme l'instant en image et l'ordinaire en poésie.

À travers lui, chaque photographie devient une vision du monde, intime et universelle.

C'est par ce regard que la réalité se transforme en photographie.

Coordonnées

Instagram : @karenassayag

Site web : <https://hanslucas.com/kassayag/photo>

Email : karen_assayag@hotmail.com

Facebook : Karen Assayag

LinkedIn : Karen Assayag