



Château de Montrésor / 40 x 65 / encre sépia et aquarelle / 2024

Nathalie Tournesac



Formée en architecture aux Arts Appliqués, ENSAAMA, à Paris, elle a travaillé en agences et en free lance en France et à Singapour.

Elle dessine une série « Balade au Louvre » qui fera l'objet de plusieurs expositions, entre autres au Festival du dessin d'Arles en 2024.

A côté de l'enseignement du dessin à l'Académie d'art de Meudon, elle se consacre au dessin de patrimoine et réalise des dessins sur commande de monuments, jardins, d'objets ou métiers d'art pour des particuliers ou des entreprises.

Passionnée de dessin et de croquis sur le vif, elle participe au mouvement international des Urban Sketchers à Paris et ailleurs, dans des groupes ou des symposiums.

Démarche artistique

Le lien du corps dans l'espace marque mon travail de dessinatrice, c'est par rapport à la géographie des lieux que le dessin se détermine et prend sa forme. En référence à Paul Klee, nous sommes des points mobiles dans l'espace, nos déplacements dessinent à chaque instant et laissent des traits visibles ou invisibles qui forment la « cartographie » du dessin. Monument, jardin, objet ou métier d'art exposent à nos yeux toute une mémoire imaginée et dessinée par des architectes et artistes, j'aime dessiner dans leurs traces et retrouver les liens qui nous unissent.





Cathédrale de Nantes / 40 x 30 cm / 2023
Graphite, aquarelle, crayon bleu et encre sépia



Haute Couture, robe de fer / 31 x 31 cm / 2017 / Encre noire

Carnets de croquis & dessin sur le vif

Pratique le dessin sur le vif favorise l'agilité et l'exploration technique et visuelle, elle précise le regard posé sur le monde. Quand on dessine, on « vérifie » ce que l'on voit.



image de patrimoine

