

RAPPORT MORAL 2014-2015

Le bilan de l'année passée s'inscrit dans la continuité qui vient d'être très clairement exposée.

1. **L'Académie est un lieu de formation, de partage artistique, d'interdisciplinarité**

- **La transmission** est l'objectif principal de l'Académie. Notamment pour répondre à des besoins et demandes qui sont formulées, plusieurs offres ont été mises en place l'année dernière :
 - une formule pluridisciplinaire, avec un trimestre dessin, un trimestre peinture, puis un trimestre sculpture. Suivie par 7 personnes, elle n'a pas été reconduite faute d'inscrits en 2015-16 ;
 - le dessin de patrimoine, sur site, a été instauré pour mieux comprendre l'architecture, le dessin en plein air, plusieurs samedis dans l'année ;
 - l'accompagnement de projets, une formule originale, qui permet de progresser avec l'aide d'un artiste ;
 - nombreux stages qui permettent d'aller voir d'autres champs que sa discipline : cette année ont été réalisés 6 stages ou modules : écriture et livre d'artiste, techniques du gaufrage, aquarelle peinture à l'eau, pastel, modelage avec modèle vivant, sculpture taille de pierre. La tentative d'introduire le design et la photo a été temporairement abandonnée, faute d'inscrits.

L'Académie est toujours à l'écoute des demandes formulées par les membres : des stages courts peuvent être organisés à la demande de petits groupes.

Les Jeunes restent pour l'Académie une priorité. Une journée d'orientation avec témoignages de jeunes en écoles d'art a été mise en place. Son succès a conduit l'Académie à le remettre en place cette année.

Les jeunes ont accès à toutes les pratiques de l'Académie, soit à l'année, soit avec la carte jeunes fortement subventionnée qui leur permet de s'initier à plusieurs disciplines. Ils sont accompagnés pour leur préparation aux écoles d'art par plusieurs artistes-intervenants. L'an dernier, un jeune très assidu, a été particulièrement soutenu par l'Académie et le Rotary.

- **L'exigence d'excellence, l'ouverture et l'interdisciplinarité.**

L'Académie privilégie la qualité non pour faire de l'art une pratique élitiste, mais au contraire parce qu'elle considère que, même les débutants, et surtout les débutants, ont droit au meilleur ; il faut former les regards, apprendre à développer son esprit critique pour avancer dans une démarche personnelle. Aussi la formation à l'histoire de l'art, à l'analyse des œuvres, à la compréhension des techniques sont-ils des compléments indispensables de la pratique d'une discipline ; l'Académie s'inscrit dans cette démarche en organisant nombre d'interactions avec les lieux d'art de la région. Cela permet également de dépasser les cloisonnements des cours ou ateliers et de se rencontrer entre membres de l'Académie :

- la visite de l'exposition « Rodin, laboratoire de la Création » au musée Rodin de Paris, réservée à l'Académie et en présence de deux conservatrices, n'a été suivi que par six membres : il faut se poser la question de ce manque d'intérêt : diffusion insuffisante, horaire mal choisi, absence d'intérêt...
- visites de musée avec commentaires esthétiques et d'histoire de l'art ;

- visite de l'atelier d'héliogravure de Fanny Boucher qui est une grande professionnelle, au Potager ;
 - développement avec l'université Auguste Rodin d'un partenariat qui a permis de monter un programme histoire de l'art de qualité : les lundis de l'Académie, conférences sur les grandes expositions parisiennes (de Hokusai à Jean-Paul Gautier) et un cycle sur la sculpture au XX^e et XXI^e siècle ;
 - journée sur la sculpture-céramique organisée avec des doctorants en histoire de l'Art, et visite au village des céramistes de la Borne ;
 - partenariats avec le CAC : autour du spectacle de la chorégraphe Julie Dossavi, deux plasticiens ont monté un atelier sculpture/peinture sur scène dans la mémoire immédiate du spectacle. Une vingtaine de participants ; Ce partenariat avec le CAC permet également d'avoir accès à des billets à tarif réduit pour certains spectacles ;
 - dessin vivant lors des spectacles ;
 - Un exemple particulièrement qualitatif de transdisciplinarité : l'exposition Anna Mark organisée au musée par l'Académie avec un commissaire d'exposition dont le point culminant a été la soirée de dialogue musique contemporaine-peinture, avec le conservatoire de musique de Meudon.
- **L'Académie hors-les-murs** : l'Académie attache de l'importance à se développer vers l'extérieur, vers des publics actifs en le considérant comme une façon de tisser des liens entre deux mondes ; notamment vers les entreprises qui sont en demande d'incitation à l'innovation et à la créativité, d'ouverture et de capacité d'adaptation. L'expérience qu'elle conduit avec le comité d'établissement de Gemalto depuis plusieurs années devra être développée.

2. La vie associative qui implique la participation de tous et que soient entendues les sensibilités différentes

- les membres de l'Académie ont pris en main l'organisation réussie de la Journée de l'estampe et des portes ouvertes des ateliers libres ;
- avec le conservatoire de théâtre, les graveurs ont réalisé le décor de la pièce *Les pas perdus* avec de grands kakémonos de traces gravées.
- trois réunions des référents des ateliers libres ont eu lieu dans l'année qui ont permis de mettre en place les assouplissements de présence aux ateliers ;
- après une série de demandes auprès des services de la Ville, une amélioration des conditions de travail a pu être obtenue au Potager et au Val.
- le départ de la présidente, Albane Salleron, entraîne un certain renouvellement des membres et des tâches des membres du bureau ;

3. Les projets, les questions

- ouverture d'un atelier de céramique au Val ;
- préparation de l'exposition de l'Académie en juin 2016 au CAC
- comment améliorer la présence de l'Académie à Meudon-La-Forêt ?

Au total, l'offre est très diversifiée et le cap est maintenu. Pour le temps qui vient, l'Académie a besoin de mieux faire connaître l'originalité de ses ambitions et de ses objectifs auprès de ses membres et à l'extérieur. Elle a besoin pour cela de l'énergie de tous les membres, de leur participation, de leurs suggestions. Ce sont tous ses membres qui la feront avancer.